

środa, 10.06.2026

Drugi dzień renowacji ołtarza

Drugiego dnia prac renowacyjnych ołtarza Matki Bożej - 10 czerwca 2026 r. ustalono kilka ciekawych faktów.

Po pierwsze kiedyś obraz Matki Bożej musiał być podświetlony od wewnątrz lub od tyłu, o czym świadczy stara instalacja elektryczna na ołtarzu oraz jedna z pozostałych żarówek na wyjętej ramie obrazu.

Po drugie wewnątrz ołtarza umieszczony jest mechanizm z dwoma drewnianym ramami, z których jedna jest na metalowej prowadnicy, opuszczana i podciągana ręcznie za pomocą stalowej linki.

Trudno obecnie ustalić jaki ewentualnie był drugi obraz w ołtarzu, stanowiący ruchomą część.

Poza tym udało się wywnioskować, że okrągły obraz Matki Bożej Bolesnej umieszczony w górnej części ołtarza musiał być kiedyś przechowywany w stanie złożonym, o czym świadczą poziome ślady po zagięciach. Obraz ten nie może być również zbyt stary, co znalazło potwierdzenie w regularnym splocie płótna na którym jest namalowany. Wykluczyć należy tkanie ręcznie - splot byłby wtedy naprzemienny jak w szachownicy. Splot płótna obrazu wykazuje idealną powtarzalność, co dowodzi automatyzacji produkcji i czasie powstania sięgającym najwyżej XIX wieku. Oprócz tego rama okalająca obraz jest gipsowa.

Można też dodać, że tylko w zwieńczeniu ołtarza Matki Bożej umieszczone jest Oko Opatrzności Bożej. W lewym ołtarzu bocznym takiego elementu już nie ma.